



## TECHNICAL RIDER

Die folgenden Informationen sollen als Hilfe dienen und alle Auskünfte über die technischen Anforderungen der Band geben. Falls ihr noch Fragen habt, wendet Euch bitte an:

**Christopher Rudolph**

+49 (0) 157 73417597

[paraception@web.de](mailto:paraception@web.de)

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags. Falls es einmal nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzt Euch bitte frühzeitig mit uns in Verbindung. Wir werden dann versuchen einen sinnvollen Kompromiss zu finden. Eine Streichung ohne vorherige Rücksprache wird von uns als Vertragsverstoß betrachtet.

In den meisten Fällen bringen wir einen eigenen FoH-Techniker mit, der Zugang zu allen systemrelevanten Geräten der Beschallungsanlage haben soll. Für den Fall, dass kein Bandtechniker mitkommt, ist der Mix durch geeignetes Personal der Beschallungsfirma durchzuführen. Der Band entstehen hierdurch keine Kosten. Auf jeden Fall muss mindestens ein nüchterner und freundlicher System-Techniker während des Soundchecks und des Auftritts der Band anwesend sein, der sich mit allen Belangen der Beschallungs- und Lichtanlage auskennt. Außerdem benötigen wir zum Aufbau und zum Aufhängen des Backdrops einen nüchternen Helfer.

### Beschallungsanlage

Eine gleichmäßige Schallverteilung über die gesamte Zuhörerfläche wird vorausgesetzt. Zudem sollte ein Schalldruck von 110 db am FoH Platz im Frequenzbereich von 40 Hz bis 16 KHz möglich sein. Die PA muss bei Eintreffen der Band spielbereit und in einwandfreiem Zustand sein.

**Bevorzugte Hersteller:** d&b, L-Acoustics, ProAudio Technology, TW Audio.

**Kein** Behringer, the box, LD Systems, etc., **keine** Selbstbauten.

Der Mischpultplatz sollte sich mittig in entsprechendem Abstand vor der Bühne, nicht unter Balkonen oder sonstigen niedrigen Decken befinden. Das Mischpult muss über mindestens 24 Mikrofoneingänge sowie eine 4-fach vollparametrische Klangregelung mit Low-Cut-Filter,

Phasenumkehrung, 48V Phantomspeisung und 4 Aux-Wege (pre / post schaltbar) für jeden Kanal verfügen. Es werden zwei (2) graphische 31-Band Filter, sechs (6) Kompressoren, ausreichend Noise Gates, zwei (2) Multieffektprozessoren und ein (1) Digital Delay mit TAP-Funktion benötigt.

Gerne akzeptieren wir eines der folgenden Digitalpulte:

Yamaha CL1/3, QL1/5, M7CL, TF Serie, Soundcraft VI 1/4/6, Midas M32.

**Kein** Behringer (X32, o. ä.), keine reinen iPad-Lösungen

Andere Digitalpulte bitte nur nach vorheriger Rücksprache.

Bei Verwendung eines Digitalpultes entfallen natürlich die Outboard Geräte.

Sollte ein Analogpult verwendet werden, brauchen wir mindestens 30 Minuten Umbauzeit.

## Monitoranlage

Wir bringen je nach Größe der Veranstaltung ein eigenes Monitor Pult (Midas M32-R mit Midas DL32 Stagebox), In-Ear Systeme (1x Fischer Amps IEM BP, 2x Sennheiser IEM G4 Twin (E-Band) und Mikrofone mit. Die entsprechenden Stative (s. Channel List) und Verkabelung (NF) bitten wir Euch, bereits zum Aufbau zur Verfügung zu stellen. Bei kleineren Veranstaltungen bitten wir Euch, für unser IEM System 5 individuelle Mix-Busse als XLR Outs zur Verfügung zu stellen. Wir bitten bzgl. des Monitorings um eine kurze **Absprache im Voraus**.

## Stagebox

Wir splitten ggf. unsere Signale und geben alle Mikrofonsignale per Link Outs an Eure Stagebox weiter (s. Skizze).

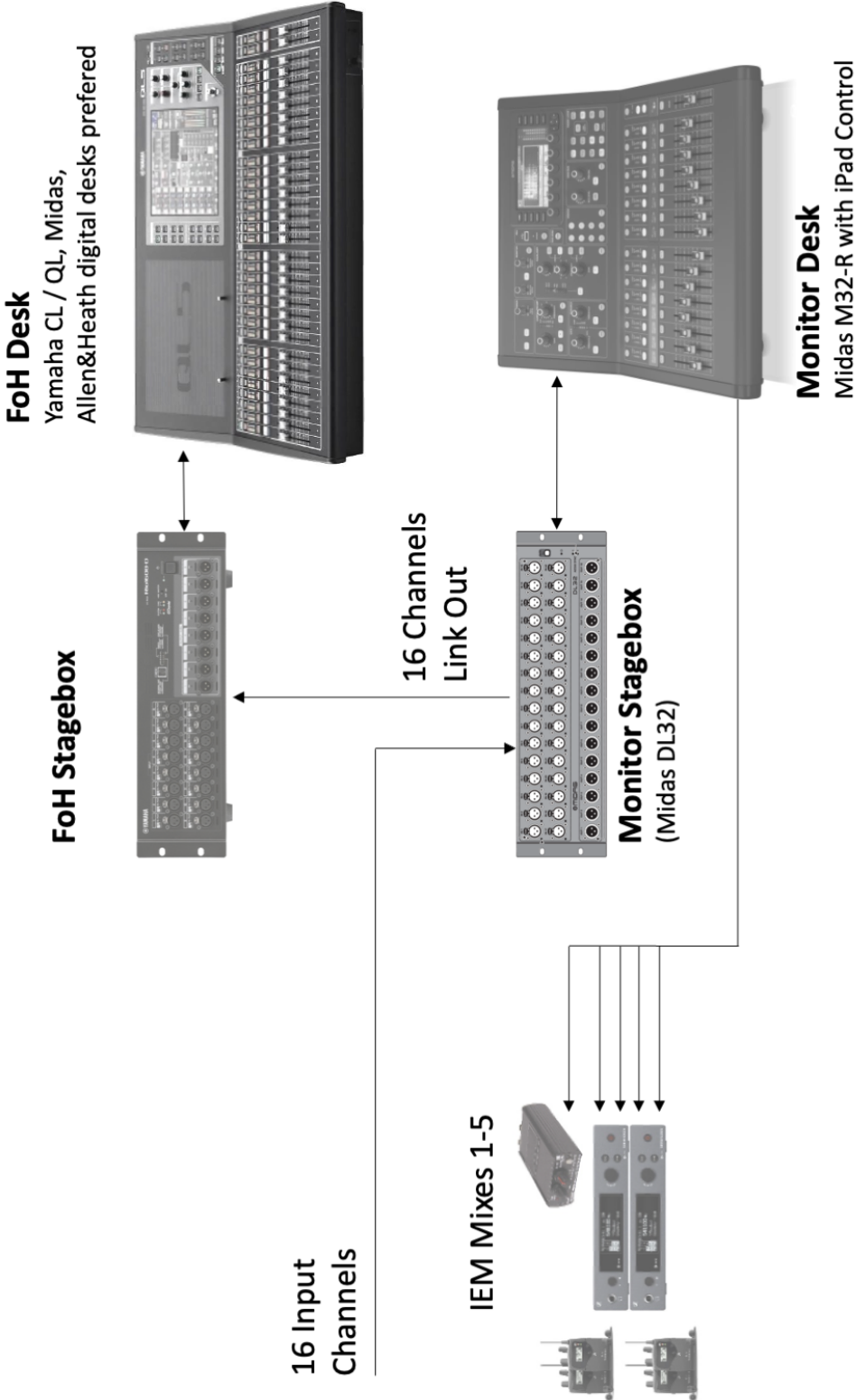
Der Übergabepunkt darf nicht weiter als 4m von unserer Stagebox entfernt sein und erfolgt über zwei 8-fach Multicores aus unserem Stage-Rack. Nach Möglichkeit bitten wir bei Gigs mit mehreren Bands ggf. um eine separate FoH Stagebox (16 Ch.).

## Lichtanlage & Backdrop

Da die örtlichen Gegebenheiten so unterschiedlich sind, haben wir auf einen Lichtplan verzichtet und überlassen das Design dem örtlichen Techniker. Schön wäre farbiges Licht von hinten (max. 2 Farben gleichzeitig), weißes, dezentes Licht von vorne und Nebel. Bitte stellt uns eine Hand zur Verfügung, die uns beim Aufhängen unseres Backdrops hilft.

**Wir freuen uns auf einen gelungenen Abend und stehen bei Rückfragen sehr gerne zur Verfügung.**

# Monitoring Setup



## Channel List

Ch.	Input	Mic	Stand
1	<b>BD</b>	Audix D6	Small
2	<b>Snare</b>	Shure SM57	Mid
3	<b>Tom 1</b>	Audix D2	Clip
4	<b>Tom 2</b>	Audix D2	Clip
5	<b>Tom 3</b>	Audix D4	Clip
6	<b>HiHat</b>	AKG C-451	Mid
7	<b>Overhead L</b>	Rode NT-5	Large
8	<b>Overhead R</b>	Rode NT-5	Large
9	<b>Bass</b>	Direct Out	-
10	<b>Gitarre</b>	Direct Out (Fractal)	-
11	<b>Keys L</b>	Active DI	-
12	<b>Keys R</b>	Active DI	-
13	<b>DAW L</b>	Direct Out (Fireface)	
14	<b>DAW R</b>	Direct Out (Fireface)	
15	<b>Lead Vocals</b>	Ew 100 G4-945	Teller
16	<b>Backing Vocs</b>	Sennheiser e945	Large

## IEM Mixes 1-5

Bus	Name	Instrument	Device
1	<b>Daniel</b>	Drums	Fischer Amps IEM BP
2	<b>Klemens</b>	Bass	ew IEM G4 (E-Band)
3	<b>Chris</b>	Keys	ew IEM G4 (E-Band)
4	<b>Erich</b>	Gitarre	ew IEM G4 (E-Band)
5	<b>Anna-Lisa</b>	Lead Vocals	ew IEM G4 (E-Band)